

أصوات تتبع البرق والعاصفة

أو الآلهة التي كان يتعبد لها ، وكان كلما رأها فر منها هارباً ؛ وقد دون عنها كثيراً من الأساطير الخرافية ، بعد أن عانى منها الأهواز ، وأتلفت الكثير من

قال عارف : ما هذه الأصوات الشديدة التي تتبع البرق ، والصاعقة يا أبي؟
قال أبوه : إن الشحنة الكهربية التي تحدث عند تقابل سحابتين أو عند تقابل سحابة بالأرض ، هي قوة هائلة ، تدفع الهواء الذي يعرض طريقها ؛ والهواء - كما تعلم - جسم غازى ، شأنه شأن كل جسم آخر ، فلا بد أن يرجع مكانه الأول بعد الدفع القوية التي أزاحته ؛ ورجوعه إلى مكانه يحدث اهتزازات ، وفي كل مرة يهتز فيها الهواء يحدث صوت شديد وضجة ؛ وهذا الصوت ، أو هذه الضجة ، تتدفق في الجو ، وتخرق طبقاته فوق البر وفوق البحر جميعاً ، فيتسبب ما نسميه الرعد . . .



على أمير «مونت مورنسى» ، فرأوا ناراً عجيبة تشتعل في أنسنة حراب الحرس الواقفين في فناء القصر ، فذعروا من المنظر ، وولوا هاربين . وما كادوا يبتعدون ، حتى رأوا شعلة نار تندلع من الأرض فجأة ، وترتفع في الهواء ، ثم تزحف بسرعة فتدخل من نافذة مخدع العروسين التامين ؛ وأدرك الأميران ما يحيط بهما من الخطر ، حين أبصرا النار تقترب مخدعهما ، فلولا أحهما أسرعا في الهرب تاركين كل ثمين وغال وراءهما ، لقتلا في ليلة زفافهما . . .

قال عارف : كدت قبل هذه المعلومات النافعة يا أبي ، أن أكون مثلهما في تصديق الخرافات ، لأنني لم أكن أعرف سر الصاعق وسببيها ، وسأسميها منذ الآن : مانعة الكهرباء بالحوية ، وشكراً يا أبي . . .

إنتاجه ، وهنا تحضرني قصة حصلت حقيقة ، وأثبها كاتب في مذكراته : قال : حصلت في ليلة ٣ مارس سنة ١٥٥٧ وكانت ليلة حالكة الظلام ، كثيرة الزوابع ، أنْ كان الحراس يقومون بحراسة قصر بنت هنري الثاني ، التي عقد قرانها في عصر ذلك اليوم

قال عارف : لقد عرف الإنسان المتحضر اليوم أخطار الصواعق ، وعمل على الوقاية منها ، فكيف كانت حال الناس قبلنا في السنين البعيدة . . . ؟

قال : لم يكن الإنسان ، قبل مائة سنة يعرف شيئاً عن البرق ، أو الصواعق وكان ينسب حدوثها إلى غضب الإله ،

المسابقة الفتية للبرى

• جوائز قيمتها :

٣٠ جنيهًا مصريًا لذوى الموهب الفنية في الرسم .

٢٠ « » لهوا التصوير الضوئي .

٢٥ « » للناشئة في كتابة القصة .

نشرت تفاصيل هذه المسابقة في العدد ٢٧ الصادر في ٥ / ٧ / ١٩٥٦ .

وزعت قسيمة الاشتراك مع العدد ٣٤ الصادر في ٢٣ / ٨ / ١٩٥٦ .

ترسل الردود إلى دار المعارف بالقاهرة ، في موعد غايته آخر سبتمبر سنة ١٩٥٦ .

من كل جستان زهرة

المثارة طريقة النجاح

اختراع اطباعه

لاشك أن أقوى عامل في إيقاظ المدنية من سبات الجهل الذي كان يسيطر على أوربا في العصور الماضية ، هو اختراع الحروف المطبوعة ؛ فإن هذا الاختراع قد ساعد الجماهير على القراءة والفهم ، وقرب أسباب العلم والمعرفة إلى الجماهير. لهذا كان جوهان جوتينبرج مخترع حروف الطباعة المتحركة في طبعة أولئك الذين خدموا المدنية والإنسانية.

ونشأ جوتينبرج في مدينة مينز بألمانيا سنة ١٣٩٨ من أبوين نبيلين غير ثريين ، وحدث وجوتينبرج في صباه - أن اختلف أبوه مع حكام مينز ، فاضطررت الأسرة إلى الفرار إلى استراسبورج ، تاركة ثروتها الصغيرة وراءها.

وبحث جوتينبرج عن عمل يشتغل به ، فاشترك مع رجل يدعى دريترن في صنع النظارات ولكن عملهما ما لبث أن كسر ، وقابل جوتينبرج في ذلك الوقت رجلاً يدعى فوست فقال له جوتينبرج إنه بسيط اختراع أدوات تساعدك على الطبع على الورق ، ورأى فوست إمكان نجاح هذا الاختراع ، وأقرضه ٨٠٠ جيلدار (عملة ألمانية).

وهكذا أنشأ أول جهاز للطباعة ، وطبع (رسالة الرجحة) التي أرسلها البابا نيكولاوس الخامس إلى جون الثاني ملك قبرص ؛ ولكن القراء في ألمانيا في ذلك الوقت كانوا قلائل ، فلم توزع من الرسالة أعداد كثيرة ، واضطرر فوست إلى وضع ٨٠٠ جيلدار أخرى في المشروع. ثم طبع جوتينبرج الإنجيل ، فلم يأت طبعه بربح ، واضطرر فوست إلى الاستيلاء على آلات جوتينبرج ونقلها إلى مينز ، حيث استخدمها في العمل وحده ...

وبالرغم من أن جوتينبرج مات فليرياً فإنه جلب للعالم ثروة لا تقدر بثمن ، فقد بدأ الناس يقرءون الكتب ، وينظرون إلى الحياة الجديدة والكلمة .

بائع التقاويم

أصيب أحد التجار بخسائر متواتية ، فباع كل ما لديه من بضائع ، ولم يتبق لديه مال يكفي لشراء بضائع جديدة ، فأغلق حانوته.

واستولى اليأس على هذا التاجر إلى أن أخرجت زوجته فجأة كمية من البضائع ودفعتها إليه ، فبدأ عمله من جديد وكتب له التوفيق والنجاح.

وسائل التاجر زوجته في أحد الأيام : من أين جاءت بتلك البضائع؟ فأجابت : لقد أخذتها من الحانوت دون علمك ، واحتزتها لوقت الحاجة.

وعلم الحيران بهذه القصة ، وأعجبوا بذكاء الزوجة ومهاراتها. وكان للتاجر جار يشتغل بتجارة التقاويم ، وهي «النتائج السنوية» فأخذت تجارتة تكسد وتسوء يوماً بعد يوم ، فاضطر إلى أن يتركها.



فأرادت زوجته أن تحدو حدو جارتها زوجة التاجر الأول ، فأخذت تدخل كل عام بعض النتائج دون علم زوجها ، فلما ساءت حاله كزميله ، أخرجت ما ادخرته وقدمته لزوجها ليبدأ تجارتة من جديد. ولكن من ذا الذي يشتري النتائج القديمة؟

أسبوعيات سالي



قال أبي في سرور يحدث أمى :

- انظري ... هل رأيت شيئاً كهذا ؟
- ماذا ؟

- معطف رجل ، ثمنه ١٢ قرشاً ؟
- غير معقول !

- انظري ... انظري ... وهذه البدلة ثمنها ٣٦ قرشاً !

- غير ممكن !

- وهذا القميص ثمنه ١٨ جنيهاً !
- هذا عجيب !

- ورباط الرقبة هذا ثمنه عشرة جنيهات ...
- لابد أن في الأمر سراً .

- ربما كان المتجر في طريقه إلى التصفية .
- ولكن ثمن القميص وربطة العنق ينفيان هذا الاحتمال .

- هيا نسرع بشراء المعطف والبدلة ، لأن الناس بدأوا يزحوننا . إن العماله جيماً قد تحولوا إلى هذا القسم .

قال البائع لأبي وهو يجدني بغيط :

- أهذه ابنتهك يا سيدى ؟

- نعم ، ماذا حدث ؟

- إنها قلبت القسم رأساً على عقب . انظر ماذا فعلت بالأسعار ، وضفت بعضها مكان بعض ، وهذا هم أولاء العماله يتخاطفون المعرفات ... يا للكارثة !

هل كان هذا خطأً كبيراً يستوجب العقاب الشديد الذي عاقبني أبي ؟
لست أدرى ! !

الله يحيى

مَخْرَنِ الْأَلَالَاتِ، وَأَلَآنَ لَا أَجِدُهَا !
قَالَتْ جَمِيلَةُ : لَقَدْ سَقَطَ طَائِرٌ مِنْ عُشَّهِ فَمَاتَ ، وَأَرَدْنَا
أَنْ نَدْفُنَهُ ، فَأَخَذْنَا الْمَجْرَفَةَ لِنَحْفِرَ لَهُ حُفْرَةَ . . .

فَالْأَبُ ثَائِرًا : وَلِمَاذَا لَمْ تُعِيدَاهَا إِلَى مَكَانِهَا ؟ أَلَا
تَعْرِفَانِ أَنَّ مَنْ يَسْتَعِيرُ شَيْئًا يَجِبُ أَنْ يَرْدَهُ نَظِيفًا إِلَى
مَكَانِهِ ؟ . إِذَا تَكَرَّرَ مِثْلُ هَذَا الْإِلْهَمَالِ مِنْكُمَا فَسَأْخْرِمُكُمَا
شَهْرًا كَامِلًا مِنْ رُكُوبِ دَرَّاجَتِكُمَا !

شَهْرًا كَامِلًا مِنْ رُكُوبِ دَرَّاجَةٍ تَكَمَّلَا !
وَكَانَ التَّوْءُمَانِ يَعْرِفَانِ أَنَّ أَبَاهُمَا إِذَا هَدَدَ تَهْدِيْدًا نَفَذَهُ
وَكَانَتْ مَدْرَسَتُهُمَا بَعِيْدَةً عَنِ الدَّارِ ، فَخَشِيَا أَنْ يَحْرِمَهُمَا
أَبُوهُمَا مِنِ الدَّرَّاجَةِ ، فَيَضْطَرَّهُمَا أَنْ يَذْهَبَا إِلَى مَدْرَسَتِهِمَا
مَا شِيَّئَنِ شَهْرًا كَامِلًا ؛ فَتَعَااهَدَا عَلَى أَنْ يَرْدُدَا كُلَّ شَيْءٍ إِلَى
مَكَانِهِ ، تَحَافَّهُمَا ذُلْكَ الْعِقَابُ الْأَلِيمُ ...
فَلَمَّا كَانَ مُؤْمِنًا بِالْأَنْتَهَى

فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ الْعُطْلَةِ، نَزَلَ التَّوْءَمَانِ إِلَى الْحَدِيقَةِ

لِيَلْعَبَا، فَأَتَفَقَا عَلَى أَنْ يُمَثَّلَا دَوْرَ رِجَالِ الإِطْفَاءِ؛ فَقَدْ صَدَا
إِلَى خَمْ الدَّجَاجِ، فَأَخْذَا دَلْوَينِ، وَجَاءَ جَابِرٌ بِعَرَبَتِهِ الصَّغِيرَةِ،
فَجَعَلَ الدَّلْوَينِ عَلَيْهِمَا، وَجَعَلَ مَعَهُمَا خُطُومَ الْحَدِيقَةِ :
ثُمَّ قَالَ لِأُخْتِهِ : مَثَلِي نَارًا مُشْتَعِلَةً فِي خَمْ الدَّجَاجِ، ثُمَّ صَيَّحَ
« الْفَارَ النَّارِ ! النَّجْدَةَ النَّجْدَةَ يَا رِجَالَ الإِطْفَاءِ !
وَسَأُنْسِرُ عُلَيْكِ بِعَرَبَتِي لِأَطْفِئَ الْحَرِيقَ !

وَوَقَّتْ جَمِيلَةَ عِنْدَ الْخُمْ، أَمَّا جَابِرُ فَجَلَسَ فِي عَرَبَتِهِ
الْوَاقِفَةَ عَلَى بُعْدٍ؛ وَفِجَاءَ صَاحَتْ جَمِيلَةَ : النَّارَ النَّارَ !
حَرِيقٌ فِي خُمْ الدَّجَاجِ ! النَّجْدَةَ يَا رِجَالَ الْإِطْفَاءِ ! . . .
فَأَطْلَقَ جَابِرُ صَفَارَةَ عَرَبَتِهِ، خُمْ أَسْرَعَ نَحْوَ الْخُمْ . . .

قالَتْ جَمِيلَةُ : سَأَخْضُرُ الْبَلَمَ الصَّغِيرَ ، فَيَتَسَلَّقُهُ أَحَدُنَا
لِنُقْدِرَ الْذَّنْ حَاصِهَ تَمُّهُ النَّارُ فِي الطَّمَقَاتِ الْأَالَّةِ !

وَمَثَلَ التَّوْءَمَانِ الدَّوْرَ بِتَمْثِيلَ رَائِعًا ، وَكَرَرَ اتَّمْثِيلَهُ
مَرَّاتٍ ، وَأَسْتَمَرَ بِيَمْثِيلَهِ حَتَّى نَادَاهُمَا الْأُمُّ لِلِطَّعَامِ .

أَتَقَالَ جَابُو: هَيَا نَفِيرٌ ثِيَابِنَا الْمُبَتَلَةُ يَا جَهِيلَةُ، وَنَتَنَاؤلُ:

•

10. *Leucosia* *leucostoma* (Fabricius) (Fig. 10)

دَخَلَ الْأَبُ عَلَى وَلَدَيْهِ التَّوْءَمَيْنِ ذَاتَ يَوْمٍ وَقَالَ غَاضِبًا
أَيْ كُمَا اسْتَعْمَلَ عَرَبَةً الْحَدِيقَةَ وَلَمْ يَرُدَّهَا إِلَى مَكَانِهَا ؟ فَإِنِّي
لَا أَرَاهَا هُنَالِكَ ؟

قالَ جَابِرٌ : لَقَدْ أَخْذَتُهَا أَنَا وَأَخْرِيٌّ ، لِنَحْمِلَ بِهَا بَعْضَ
الدُّمُى إِلَى الْحَدِيقَةِ . . .

فَأَلَّا أَلَّا : وَمَاذَا فَعَلْتَمَا بِهَا بَعْدَ ذَلِكَ ، فَإِنِّي لَا أَعْرِفُ
لَهَا مَكَانًا ؟ .

قَالَ جَابِرٌ : لَقَدْ غَلَطْنَا يَا أَبِي ، وَسَأَنْزِلُ إِلَيْكُمْ
الْحَدِيقَةَ ، فَأَرْدَدُ الْعَرَبَةَ إِلَى مَكَانِهَا .

وَخَرَجَ الْأَبُ دُونَ أَنْ يَتَكَلَّمْ؛ فَلَمَّا كَانَ الْفَدَ، دَخَلَ عَلَيْهِمَا فَسَأَلَهُمَا : أَيْنَ الْمِجْرَفَةَ ؟ لَقَدْ وَضَعْتُهَا أَمْسِ بِيَدِي فِ

A close-up photograph of a dark, textured surface, likely the cover or endpaper of a book. The surface is framed by a decorative border consisting of a thick black line, a thin yellow line, and a thin black line. The central area is dark and textured, possibly made of cloth or paper. The lighting is soft, highlighting the edges of the border and the texture of the surface.

A colorful illustration of a young boy with a mustache, wearing a red and yellow striped shirt, sitting on a blue chair. He is holding a small green plant in his hands. The background is light blue with vertical teal stripes and a green leafy branch on the right.

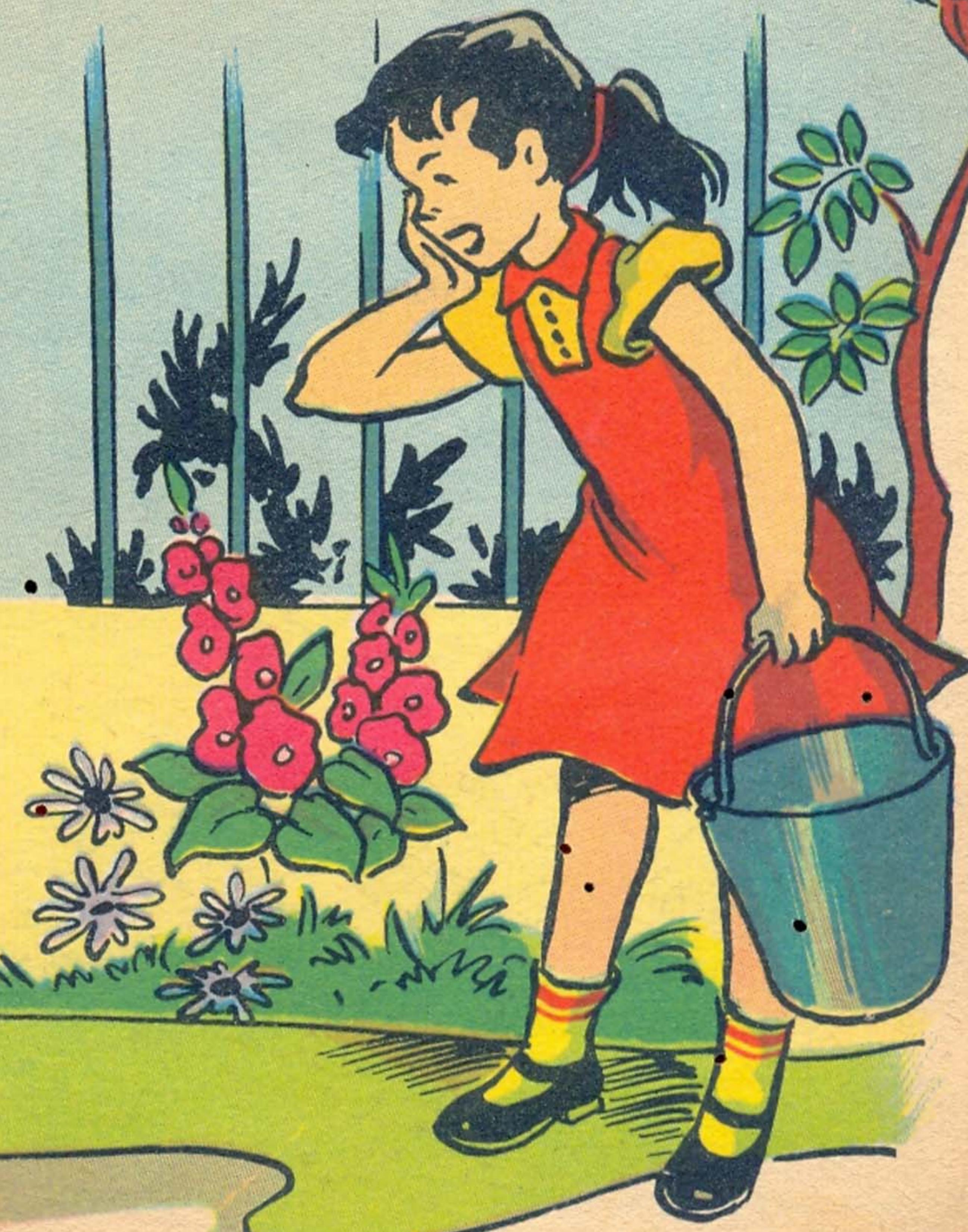
A colorful illustration of a caterpillar with a yellow and red patterned body, black stripes, and a yellow chevron-shaped patch on its back, surrounded by green leaves and a blue background.

A colorful illustration of a landscape. The sky is blue with white clouds. A large red sun is in the upper right. In the foreground, there are green trees and bushes. A small red flower is visible on the left. The overall style is bright and cheerful.

A colorful illustration of a red flower with a green center, surrounded by green leaves and a yellow background.

A colorful illustration of a garden scene. In the center, a large green plant with broad leaves and a single yellow flower with a red center is shown. To the right, a red umbrella is partially open, casting a shadow on the ground. The background is a textured yellow surface, and the overall style is whimsical and painterly.

A colorful illustration of a person's legs and feet in a field. The person is wearing yellow and red striped socks and black shoes. The background features green grass, blue flowers, and a yellow sun with rays.



قالَ جَابِرٌ : أَنُوْقِظُهُ قَبْلَ أَنْ نَرُدَ الدَّلَوَيْنِ ؟ .. ثُمَّ إِنِّي أَخْشَى أَنْ يَذْهَبَا قَبْلَ أَنْ يَجْبِيَ أَبُونَا .. وَعِنْدِي خُطَّةٌ أَفْضَلُ ، فَانْتَظِرِي هُنَا لَحْظَةً ، حَتَّى أَتَسْلُقَ ذَلِكَ السُّورِ ؛ فَإِذَا أَحْسَوْا بِي وَأَمْسَكُوْنِي فَأَسْرِعِي إِلَى أَبِينَا لِتُخْبِرِهِ ..

قالَتْ جَمِيلَةٌ : إِنِّي خَافِفَةٌ يَا جَابِرُ ، وَأَرَاكَ مُقْدِمًا عَلَى مُخَاطَرَةٍ شَدِيدَةٍ !

قالَ جَابِرٌ : مَاذَا يُخْيِفُكَ ؟ أَلَا تَسْتَطِعِينَ أَنْ تَصِّحِّي لِطَلَبِ النَّجْدَةِ إِذَا أَمْسَكُوا بِي ؟ .. إِنِّي أَرَاهُمَا قَدْ دَخَلَا الْخُمُّ وَفِي أَيْدِيهِمَا شَمْعَةً ، فَانْتَبِهِ ، وَأَسْرِعِي إِلَى أَبِيكَ إِذَا سَمِعْتَ صِيَاحِي !

وَأَسْلَقَ جَابِرُ السُّورَ فِي خِفَةٍ ، ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى بَابِ الْخُمُّ فَاقْفَلَهُ عَلَى الْلَّاصِينَ ، وَكَانَ الْمِفْتَاحُ فِي ثُقْبِ الْبَابِ مِنْ الْخَارِجِ ، فَسُهْلَ عَلَى جَابِرٍ أَنْ يَخْبِسَهُمَا فِي خُمِ الدَّجَاجِ .. وَحَاوَلَ الْلَّاصَانِ أَنْ يَقْتَحِمَا الْبَابَ فَلَمْ يَسْتَطِعُوا ؛ وَتَرَكُوهُمَا جَابِرٌ حَبِيسِينَ ، وَأَسْرَعَ مَعَ أَخْتِهِ إِلَى أَيْمَانِ لِيُوْقَظَا .. وَقَفَزَ أَبُوهُمَا مِنَ الْفِرَاشِ مَذْعُورًا يَسْتَوْضِحُهُمَا الْخَبَرُ ، فَأَخْبَرَاهُ بِمَارَأِيَا ..

وَأَسْرَعَتِ الْأُمُّ إِلَى الْمِسْرَةِ تَطْلُبُ رِجَالَ الشُّرُطَةِ ، فَلَمْ يَلْبِسُوا أَنْ جَاءُوا فَقَيَضُوا عَلَى الْلَّاصِينَ ، وَكَانَا مِنْ كِبَارِ الْلَّصُوصِ الْخَطَرِينِ !

ثُمَّ قَالَ الْأَبُ لِوَلَدَيْهِ : وَلَكِنِّي لَمْ أَعْرِفْ بَعْدُ لِمَاذَا كُنْتُمَا بِالْحَدِيقَةِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ !

قَالَ التَّوْءَمَانِ : كُنَّا قَدْ أَخَذْنَا الدَّلَوَيْنِ مِنْ خُمِ الدَّجَاجِ ؛ ثُمَّ نَسِينَا أَنْ نَرُدَهُمَا إِلَى مَكَانِهِمَا ، فَلَمَّا تَذَكَّرْنَا ، خَشِينَا غَضَبَكَ ، فَتَرَزَّلْنَا لِنَرُدَهُمَا ، وَلَكِنْنَا أَشْتَغَلْنَا بِالْلَّاصِينِ عَنْ رَدِّهِمَا ، وَكُنَّا نُرِيدُ رَدَهُمَا ..

قَالَ الْأَبُ : لَا تَخْشِيَا شَيْئًا يَا وَلَدَيْ ، فَلَنْ أَخْرِمَكُمَا مِنْ رُكُوبِ دَرَاجَتِكُمَا ، بَلْ سَأَشْتَرِي لَهَا مَصْبَاحَيْنِ جَدِيدَيْنِ ، مُكَافَأَةً لَكُمَا عَلَى مَا أَظْهَرْتُمَا مِنْ شَجَاعَةٍ وَحُسْنِ تَصْرُفٍ !

إِنَّ النَّوْمَ لَنْ يَطْرُقَ جَفْنَى قَبْلَ أَنْ أَرُدَهُمَا ! قَالَتْ جَمِيلَةٌ : أَلَا تَسْتَطِعُ التَّرْوِيلَ إِلَى الْحَدِيقَةِ وَحْدَكَ ؟ إِنَّكَ صَبِّيٌّ ، وَكَثِيرًا مَا أَخْبَرْتِنِي أَنَّ الصَّبِيَّانَ شُبُّعَانَ لَا يَخَافُونَ !

قَالَ جَابِرٌ : صَدَقْتِ ، وَلَكِنَّ شَجَاعَتِي تَزَدَادُ حِينَ تَكُونِينَ مَعِي فَهِيَ رَافِقِي إِلَى الْحَدِيقَةِ ؛ فَإِنَّهَا غَلْطَتْنَا مَعًا لَا غَلْطَتِي وَحْدِي !

وَتَسْلَلَ نَازِلَيْنَ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، وَأَخَذَا يَتَحَسَّسَانِ طَرِيقَهُمَا فِي الظَّلَامِ إِلَى خُمِ الدَّجَاجِ ، حَتَّى وَصَلَّا إِلَيْهِ ، وَأَسْتَطَاعَا بَعْدَ وَقْتٍ أَنْ يَتَبَيَّنَا مَا حَوْلَهُمَا فِي ضَوْءِ النَّجُومِ ، فَأَخَذَا يَبْحَثَانِ عَنِ الدَّلَوَيْنِ ..

وَفَجَأَهُ وَقَفَ جَابِرٌ جَامِدًا . وَأَشَارَ إِلَى أَخْتِهِ أَنْ تَسْكُتْ ؛ فَقَدْ سَمِعَ صَوْتَ رَجُلٍ عِنْدَ خُمِ الدَّجَاجِ فِي دَارِ الْجِيرَانِ ؛ وَكَانَ لَا يَفْصِلُ بَيْنَ الدَّارَيْنِ إِلَّا سُورٌ لَا يَزِيدُ أَرْتِفَاعُهُ عَلَى مِتْرٍ وَبَعْضِ مِتْرٍ ..

وَأَخَذَا يَسْتَرِقَانِ السَّمْعَ لَحْظَةً ، ثُمَّ هَمَسَتْ جَمِيلَةُ فِي أَذْنِ أَخِيهَا : مَنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ ؟ وَمَاذَا يَفْعَلُ هُنَالِكَ فِي هَذَا الْوَقْتِ الْمُتَأَخِّرِ مِنَ اللَّيْلِ ؟

قَالَ جَابِرٌ وَقَدْ أَحَسَّ فِي نَفْسِهِ شَجَاعَةً مُفَاجَحَةً ، سَنَعْرِفُ بَعْدَ قَلِيلٍ ، فَلَا تَرْفَعِي صَوْتَكِي .. وَسَمِعَ سُعَالًا خَافِقًا ؛ ثُمَّ وَقَعَ أَقْدَامٌ خَفِيفَةٌ تَقْتَرِبُ ، ثُمَّ صَوْتًا هَامِسًا يَقُولُ : أَنْتَ شَعْبَانَ ؟ فَأَجَابَهُ صَوْتٌ آخَرُ يَهْمِسُ مِثْلَهُ : نَعَمْ ، فَهَلْ جِئْتَ بِالْمِفْتَاحِ يَا سَالِمَ ؟

قَالَ الْأَوَّلُ : نَعَمْ ، لَقَدْ رَأَيْتُ الْبُسْتَانِيَّ يُعَلِّمُهُ فِي مِسْنَارِ بَحْدَارِ الْمَطْبَخِ ؛ فَتَعَمَّدَتْ زِيَارَةَ الطَّبَانِيِّ فِي الْمَسَاءِ ، ثُمَّ سَهِيَّةُ وَدَسَسَتْ الْمِفْتَاحَ فِي جَيْبِي !

قَالَ الْآخَرُ : فَلَمَّا دَبَّ الْعَدَمُ ، فَإِنَّ بِالْمَخْزِنِ آلَاتٌ مَمِينَةٌ ، يُمْسِكُنُ أَنْ نَدْبِعَهَا بِشَمَنِ غَالِ ! وَعَرَفَتْ جَمِيلَةُ أَنَّهُمَا لِصَانِ ، فَقَالَتْ لِأَخِيهَا : مِنَ الْخَيْرِ أَنْ نُوْقِظَ أَبَانَا يَا جَابِرَ !

وسائل دمه غزيراً ؛ فأخذ يصبح حيناً ،
ويئن ويتوجع حيناً آخر . . .
وكان «شيفو» يدخل لأول مرة مزرعته ،
منذ سلبه رينو قطعة منها ؛ فسمعه ،
وعرف صوته ، فأتاها مسرعاً ، ونكله إلى
بيته ، وهو يواسيه ويخفف من ألمه ،
ويحاول أن يضمد جروحه . . .
ولما شف «رينو» رجع إليه صوابه ،
فجاء إلى جاره يعرف بحربه ، ويستعطفه ،
ويطلب منه الصفح عما فعله بمزرعته .
ثم نقل الأحجار الفاصلة إلى موضعها
الأول وهو يقول : الآن فقط انقضت
الغشاوة عن عيني ، فأحمد الله على أنني
نزلت جزائي ، ورددت كل شيء لأهله ..



ركن الفناء : قشر البيض



هل فكرت في الانتفاع بقشر البيض على وجه ما ؟

المعروف أن قشر البيض لا فائدة منه ،
ومصيره دائمًا إلى صندوق القهامة ؛ ولكن هذه
طريقة نافعة للافادة من قشر البيض ، في
تزين علبك من الكرتون ، أو الصفيح ، أو
الخشب ، أو أي شيء ، كظاهر فرشاتك
ومشكوك وغيرها . . .

ما عليك إلا أن تسلق قشر البيض إن لم يكن قد سلق ، ثم اتركيه ليبرد ، وأزيل
عنه الغشاء الداخلي .

اقطعى القشر قطعاً صغيرة بعد أن يجف .
ثم غطى الشيء الذي تريدين تزيينه بطبيقة
خفيفة جداً من الصمغ ، ثم ألصق عليها قطع
القشر ، واحدة فوأحدة ، تاركة مسافات
صغيرة بين كل قطعة وأخرى .

اطليها ببعض الألوان المائية بعد أن يجف
الصمغ ، واصقلها بعد ذلك بصفال لامع :
تحصل على علبة مزرعة لم تتكلفك شيئاً .
وتشتت بوقت مسل .



من قصص الشعب

الط



أشجار الكرز . . .

ونما الشجر ، فأراد «رينو» أن يضع
له مساند تمتد عليها الثمار ، فأتى بسلم
من الخشب يتسلق عليه ليضع المساند
التي تمتد عليها الثمار ، وصعد السلم
مسروراً ، ثم أخذ يتطلع إلى الثمار
الجديدة ، فيراها جحيلة ، بل أجمل من
كل الثمار في المزارع المجاورة ؛ وراح
يناجي نفسه وثماره ، ويقول : ما أبدع
هذه الثمار ! لقد قمت بعمل كبير
منتج . . . نعم ؛ هكذا نتساوى في
المزرعتين . شكرأ الله ؛ الآن يمكنني أن
أثبت ملكيتي لهذه الأرض الجديدة
بهذه الثمار ، وبرهان ذلك هذه الأحجار
التي تضع حدأً فاصلاً بين مزرعتي ،
ومزرعة «شيفو» الغني . إنني سعيد . . .
إنني . . .

وما كاد يتم كلماته حتى سقط به
السلم الذي يقف عليه ، فانكفاً على
وجهه فوق الأحجار ، وتكسرت أصلاعه

«رينو» مزرعة غنية بأشجار الفاكهة ،
ومزرعات أخرى متنوعة ؛ وكان يجاور
مزرعته مزرعة أكبر ، يملكتها جاره
«ستينو» ولا يفصل بعضهما عن بعض
إلاً كومة من الحجارة .

كان «رينو» يتعجب - لو أمكنه -
أن يزيد مساحة مزرعته ولو على حساب
مزرعة جاره «شيفو» ، وفكراً في هذا
كثيراً ، حتى أتعبه الفكر . . .

وذات ليلة مظلمة نزل إلى مزرعة
جاره وهو يتحسس طريقه حتى وصل
إلى كومة الحجارة التي تفصل بين
المزرعتين ، فأخذ يرفعها حجراً حجراً
وينقلها إلى داخل أرض جاره ؛ فلما
انهى من عمله تسلل راجعاً إلى منزله ،
وهو مسرور بما فعل . . .

مضت أيام ولم يتبنه «شيفو» الغني
إلى ما فعله جاره ، ولم يكتشف شيئاً
ما حدث ، فاطمأن «رينو» إلى ذلك ،
وزرع في الأرض التي سلبه بعض

أَمْسِكَةُ الْعَرَبِيَّةِ
الدُّوَلَةُ الْعَبَاسِيَّةُ

نشأة البرامكة



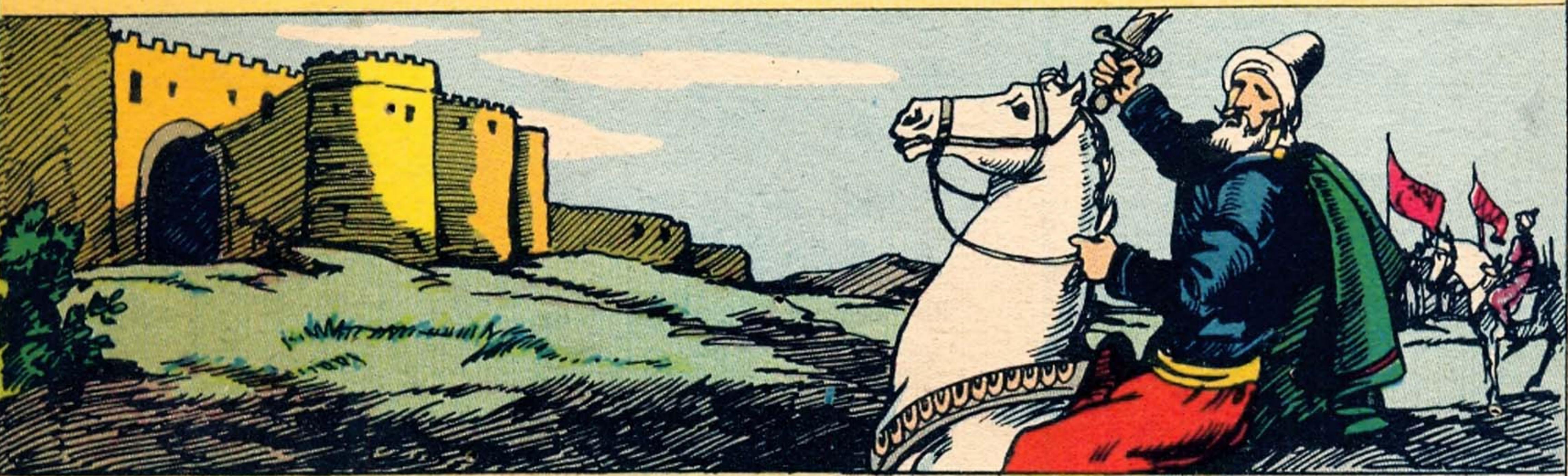
وكان البرامكة يعيشون عيشة مترفة ، ويترقبون إلى الناس بالعطايا العجزة والمنع السخية ، حتى ذاع لهم في ذلك صيت كبير ، وتهافت الناس عليهم يتلمسون أعطاياهم



٣ - وما زال خالد يترقب ويكتسب الجاه والجذارة ، حتى صار رئيساً لديوان الخراج ...



٤ - وكان خالد صديقاً للسفاح ، أول خلفاء الدولة ، حتى إن زوجة الخليفة أرضعت ابنته ! ...



٥ - وكان خالد فوق كل ذلك شجاعاً ، قوياً ، صاحب بأس في المعارك ، حتى بعد أن بلغ الشيخوخة ، وقد استولى وحده على حصن بيزنطى كبير ، وبعد وفاته خلفه ولده يحيى .

١ - كان أول من ولى الوزارة في عهد العباسين ، هو خالد ابن برمك ، في عهد المنصور ، وكان أصله فارسياً من بلخ ، وكان أبوه « برمك » رئيساً للكهنة في معبد بوذى ، ثم اعتنقا الإسلام ..



حازم وحاتم

الفرقة العربية !



٢ - وعلى ضفة القناة الشرقية ، تكونت فرقة فدائين عربية ، فيها الفلسطيني والأردني ، وفيها اللبناني والسوسي ، وفيها السعودي واليمني ، وفيها متطوعون من بغداد ولبيا ، ومن تونس ومراكش والسودان ...

١ - قال أبو خليل الصيداوي لحازم : لقد عملت مصر كثيراً من أجل أشقائها العرب ، والآن يجب أن يعمل العرب شيئاً من أجلها ، فتعال نرسم خطة جماعية ، لخماربة الاستعمار والصهيونية ...



٤ - وحمل بعض المتطوعين المخافف والمقاطف ، ليتدربوا على حفر الخنادق للاختباء ، وإقامة المتراسين في الشوارع لتعويق هجوم الأعداء ، أو قطع القنطر والسكك والجسور ، لمنع المرور ...

٣ - وفي معسكر الحرس الوطني بالقرب من الشاطئ ، وقف حازم وحاتم وأبو خليل ، يدرّبون المتطوعات والمتطوعين ، ويعليمونهم الضرب والرماية ، وإصابة الأهداف القريبة والبعيدة ..



٦ - ودرّب أبو خليل فرقة بحرية جديدة ، ترابط في براميلها المسحورة بالقرب من الميناء ، وتنقل كل من تسول له نفسه التزول إلى البر ، أو التسلل إلى ساحل من سواحل مصر ...

٥ - وتدرّب جماعة آخرون لبث الألغام في طريق العدو ، والزحف تحت الأسلاك الشائكة إلى معسكراه ، ورمي القذائف اليدوية لحرق خيامه ، وإحداث الرعب والفزع في قلوب جنده ...



٨ - وأنشئ معمل كيميائي كبير ، تتدرب فيه فرقة من فتيات العرب ، على صنع القنابل اليدوية ، وملء زجاجات «مولوتوف» الحرقـة ، وحشو قذائف البارود الفارغـة ...



٧ - وتدربـت فرقـة «ستالينجراد» العربية ، على اصـطـيـاد الأعدـاء بـالـمـسـدـسـاتـ وـالـبـنـادـقـ ، منـ الشـرـفـاتـ وـوـرـاءـ الـأـبـوـابـ وـالـنـوـافـذـ ، لـمـنـعـ العـدـوـ أـنـ يـسـيرـ فـيـ أـمـانـ ، أـوـ يـشـعـرـ بـالـاطـمـئـنـانـ ...



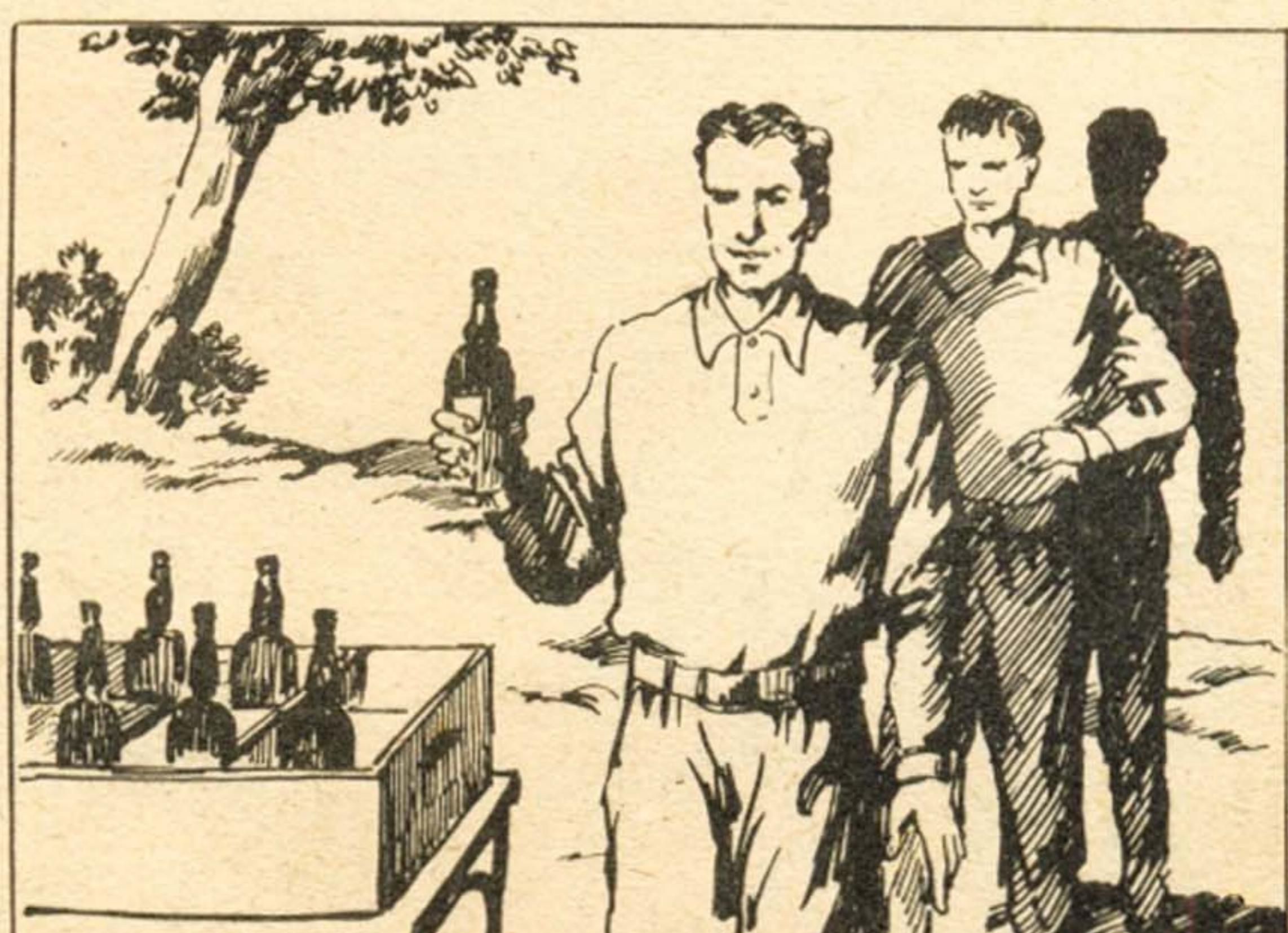
١٠ - وقبل أن تمضي خطوات ، لحت ثلاثة شبان قادمين ، فعرفت أحـمـمـ منـ الصـهـيـونـيـنـ المـتـسـلـلـينـ ، فأـقـبـلـتـ عـلـيـهـمـ بـشـجـاعـةـ وـهـىـ تـقـوـلـ :ـ هـلـ تـرـيـدـونـ شـرـابـ الـلـيـمـونـ ؟ـ



٩ - وكانت «سلطـانـةـ» أـخـتـ حـازـمـ ، أـبـرـعـ زـمـلـاـتـهـ فـيـ مـلـءـ زـجـاجـاتـ مـوـلـوتـوفـ وـأـسـرـعـهـنـ ، فـلـلـاتـ عـشـرـ زـجـاجـاتـ ، وـجـعـلـهـاـ مـعـ بـعـضـ زـجـاجـاتـ «ـالـغـازـوـزـةـ»ـ فـيـ صـنـدـوقـ ، وـحـمـلـهـاـ إـلـىـ الـمـعـسـكـرـ ..



١٢ - وأـعـطـتـ سـلـطـانـةـ أـوـلـمـ زـجـاجـةـ شـرـابـ ، ثـمـ أـعـطـتـ الثـانـيـ مـثـلـهـ زـجـاجـةـ شـرـابـ ، فـلـمـ مـدـ الثـالـثـ يـدـهـ لـيـأـخـذـ مـثـلـهـمـ زـجـاجـتـهـ ، انـفـجـرـتـ فـوـقـ رـءـوـسـ الثـالـثـةـ زـجـاجـةـ حـرـقـةـ ، فـرـكـهـمـ جـشـأـ مـزـقـةـ .



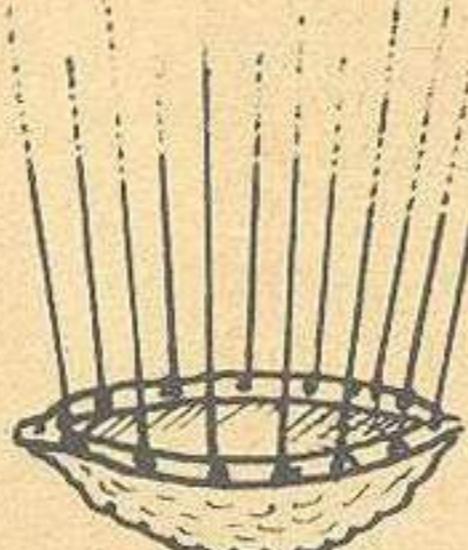
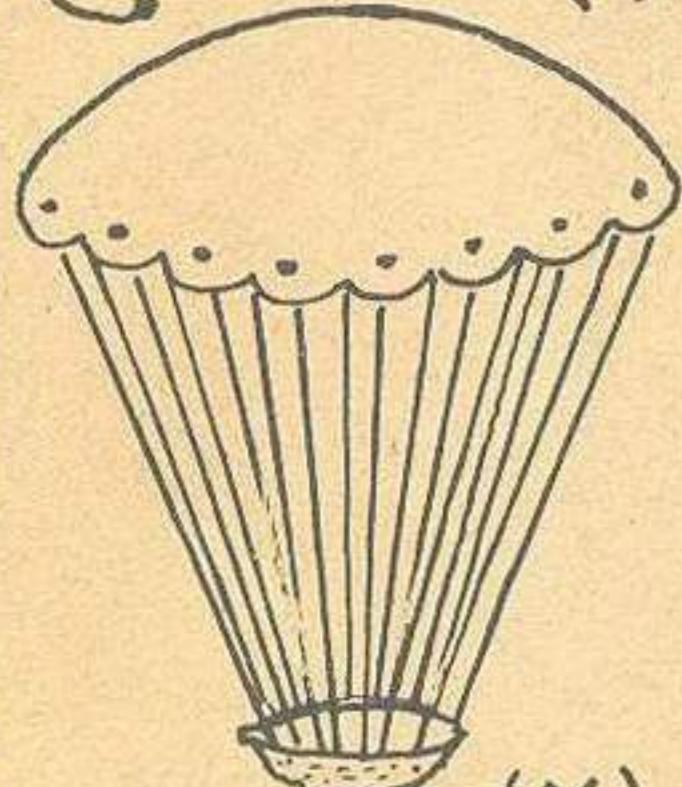
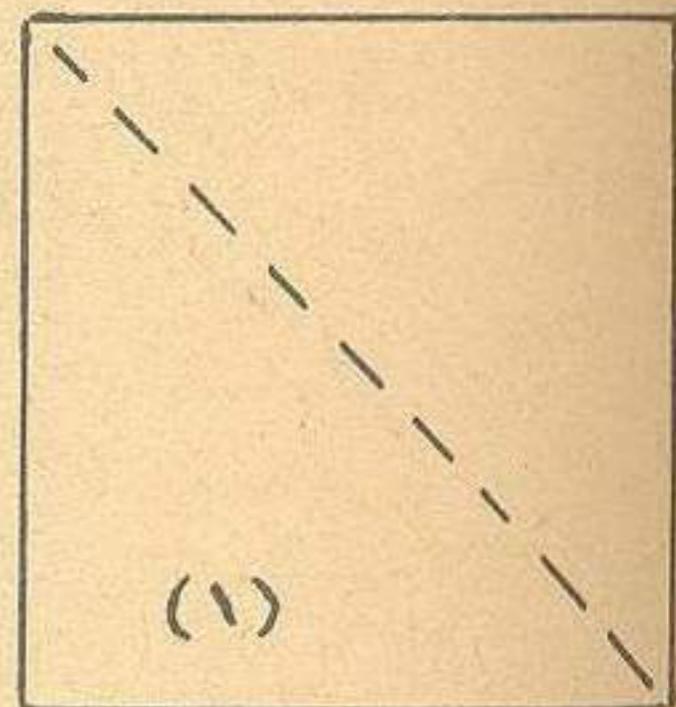
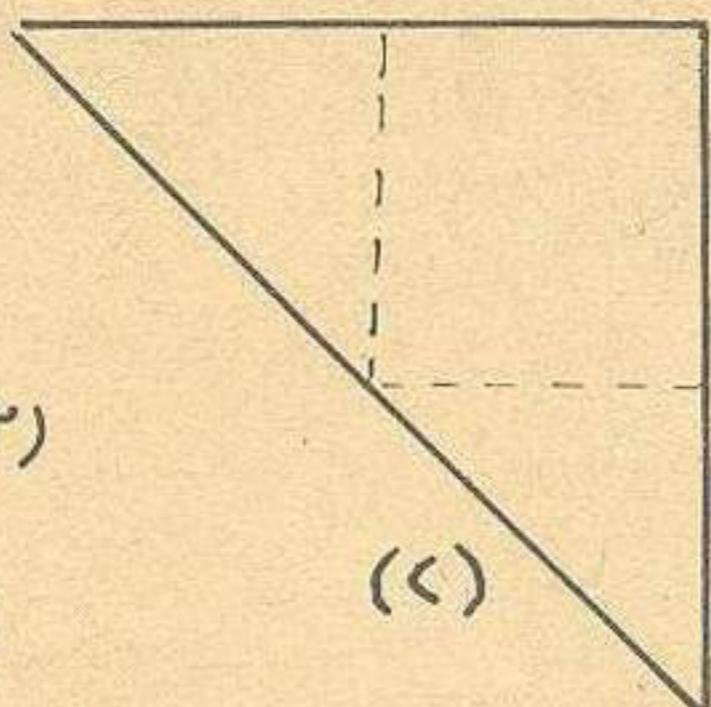
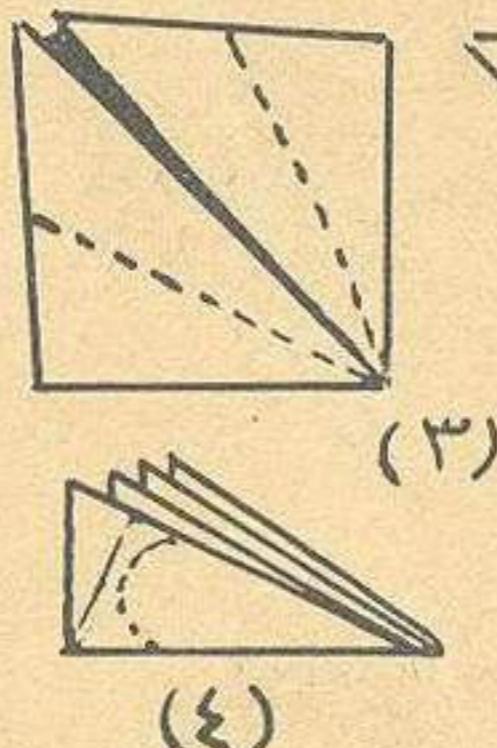
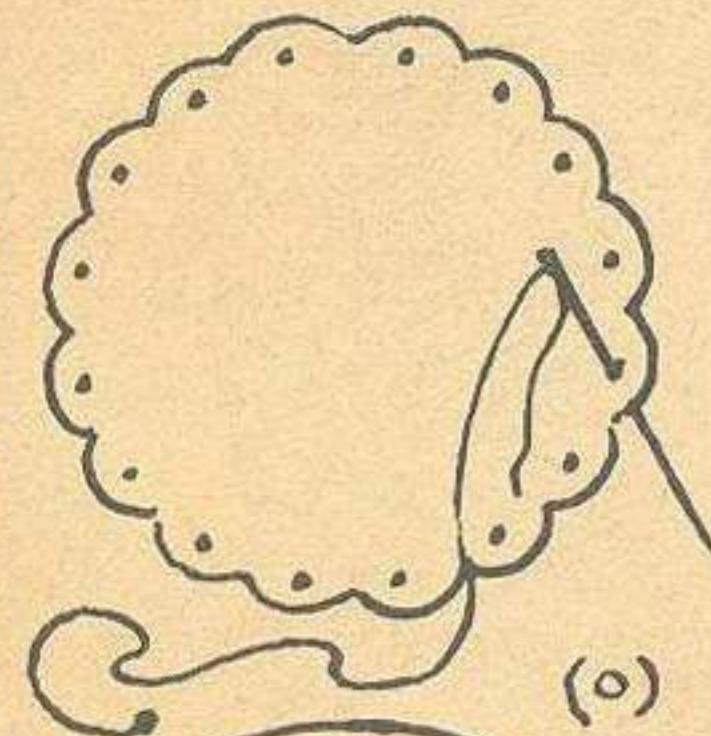
١١ - وـكـانـ الـثـالـثـ ظـامـئـنـ .ـ وـلـمـ يـخـطـرـ بـيـاـلـمـ أـنـ سـلـطـانـةـ مـنـ الـفـدـائـيـنـ .ـ فـانـهـزـ وـالـفـرـصـةـ لـيـطـفـئـواـ ظـمـأـهـمـ .ـ وـلـيـسـطـلـعـواـ مـنـ سـلـطـانـةـ بـعـضـ أـخـبـارـ عـدـوـهـمـ .ـ فـطـلـبـواـ أـنـ يـشـرـبـواـ شـاـكـرـيـنـ مـسـرـورـيـنـ ...

تعال نلعب

١٥



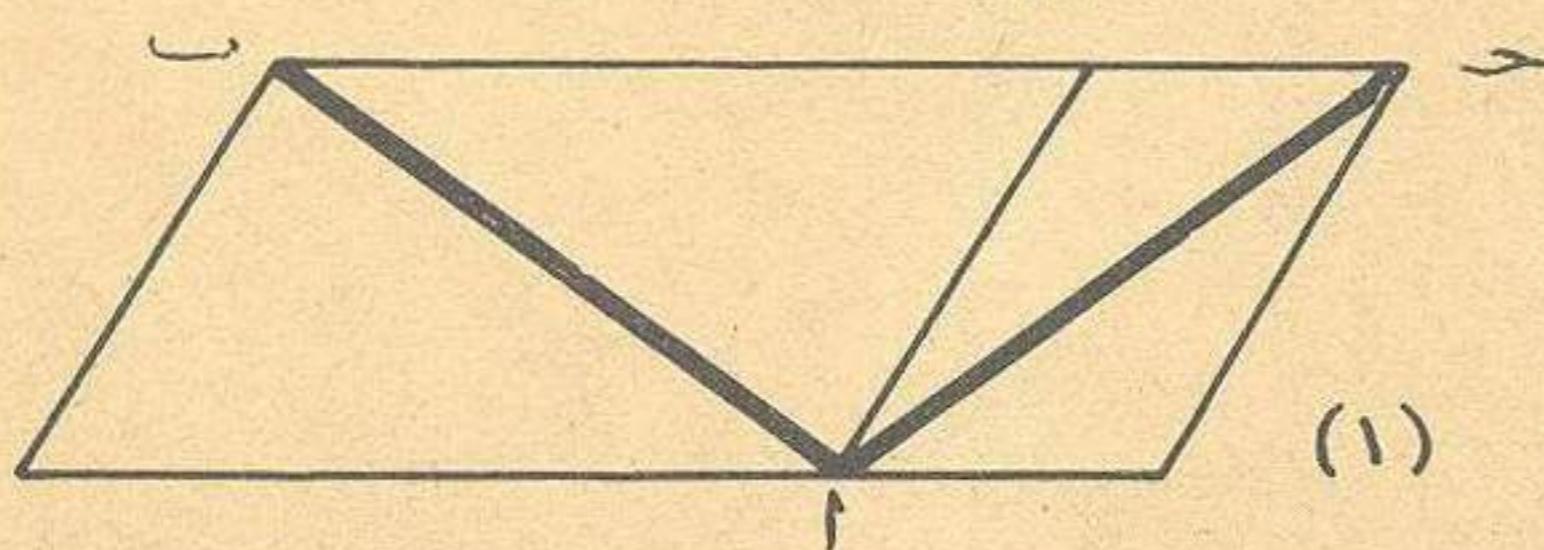
صناعة المظلات (البراشوت)



(٧) (٦)

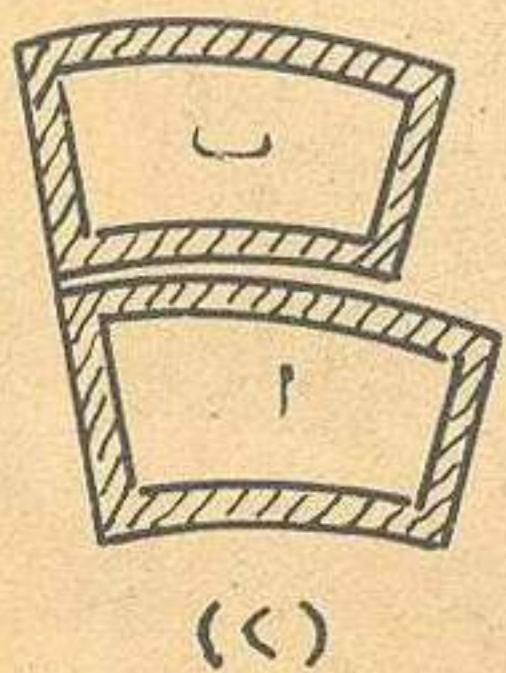
احضر قطعة قماش خفيفة (حرير أو زايلون مثلا) مربعة الشكل ، طول ضلعها ٣٠ سم تقريباً ، واطوها عدة مرات ، متبعاً الخطوط المبينة بالرسم من ١ إلى ٤ . ثم قص نصف دائرة كالمبينة بالشكل (٤) ، وبسطها ، تجدها قد أصبحت دائرة يتكون محيطها من عدة منحنيات شكل (٥) . أدخل في كل منحني خيط دقيق ، معقود الطرف ، بشرط أن تكون جميع هذه الخيوط متساوية ، ويكون طولها نحو ١٥ سم وأنص أطرافها السفلية حول قشرة لوز ، كما في شكل (٦) . إذا صنعت هذا بعانيا وقذفته إلى أعلى ، فستجده يهبط ببطء بشكل جميل ، كما في شكل (٧) .

اختر قوة ملاحظتك

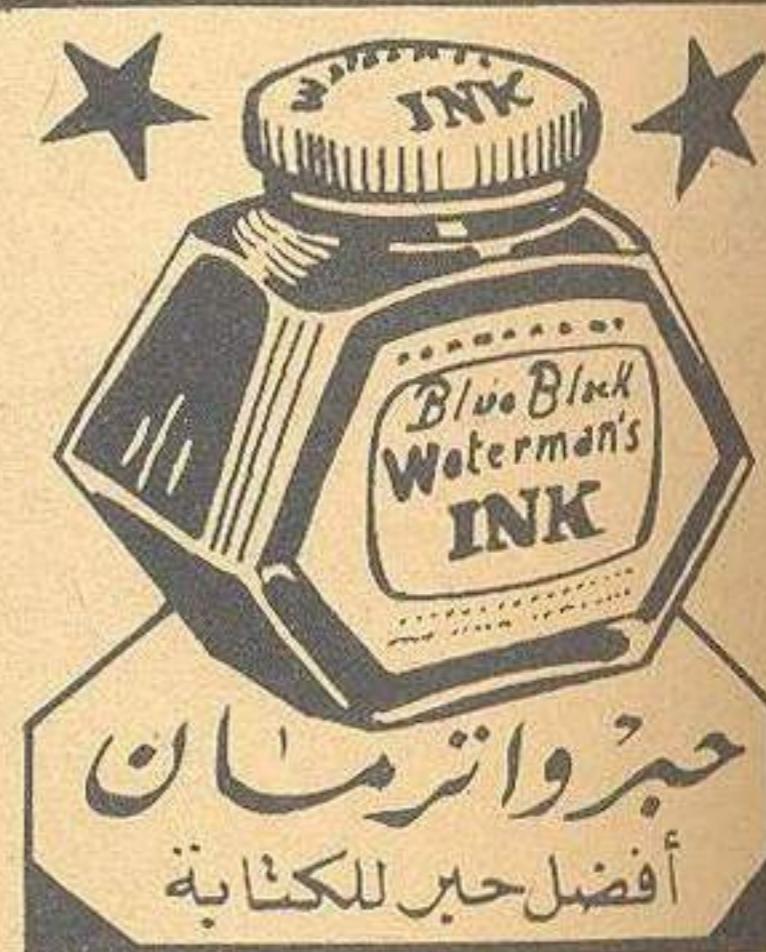


حل لغز الطريق المعقد

اتبع في سيرك الأرقام التالية : ٤ - ١
- ١٠ - ١٩ - ٣ - ١٤ - ٩ - ١٨ -
- ١٧ - ٨ - ١٣ - ٦ - ١١ - ٧ - ١٦ -
- ١ - ٥ - ١٥ - ٢ - ٢٠ - ١٢ .

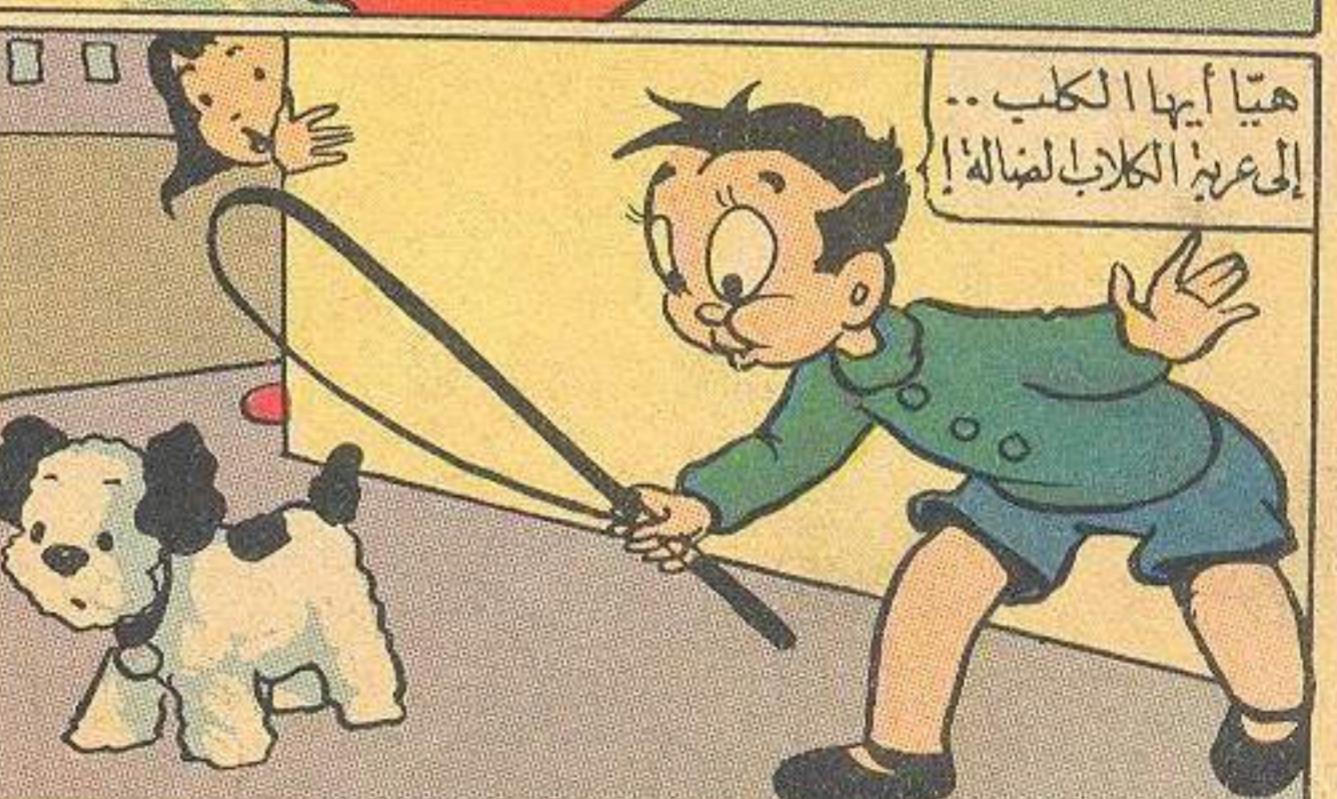


أيهما أطول : المستقيم AB ، أم المستقيم AG في رقم (١) ؟
وأيهما أكبر : الشكل (١) ، أم (ب) في رقم (٢) ؟
يظهر لك بالنظر المجرد أن AB أكبر من AG ،
وأن الشكل (١) أصغر من الشكل (ب) . ولكن
الحقيقة أن $AB = AG$ ، والشكل (ب) يساوى الشكل
(ب) ، ويمكنك أن تستيقن من ذلك بالقياس .



عربة الكلاب الصالحة !

کندووس و دتوسٹ



Blue Bird



LOOK OUT!

عرب كوميكس
أحسن أصنوفاته



ARAB COMICS

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و ل توفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند تزويتها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

WWW.arabcomics.net

BLUE
BIRD



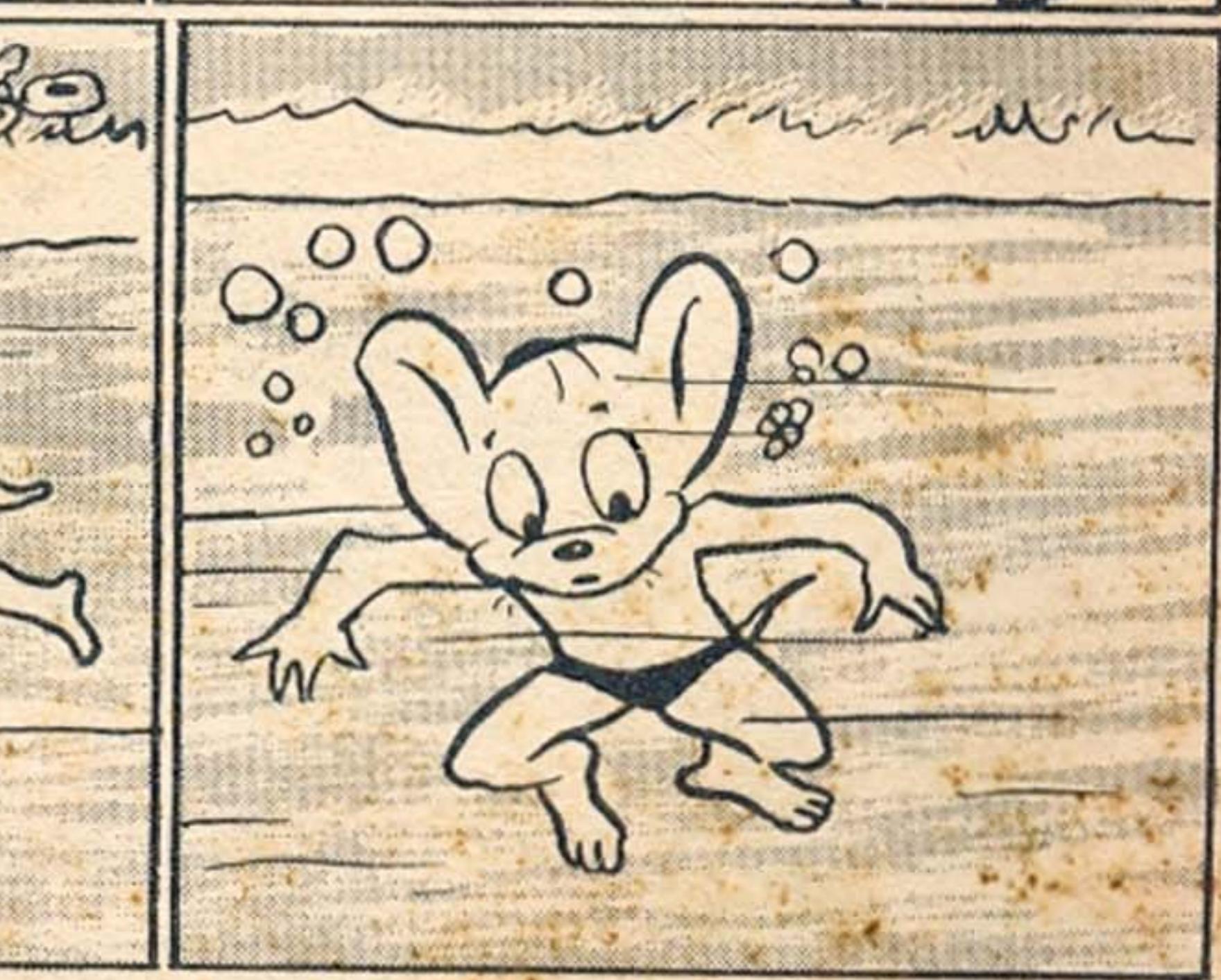
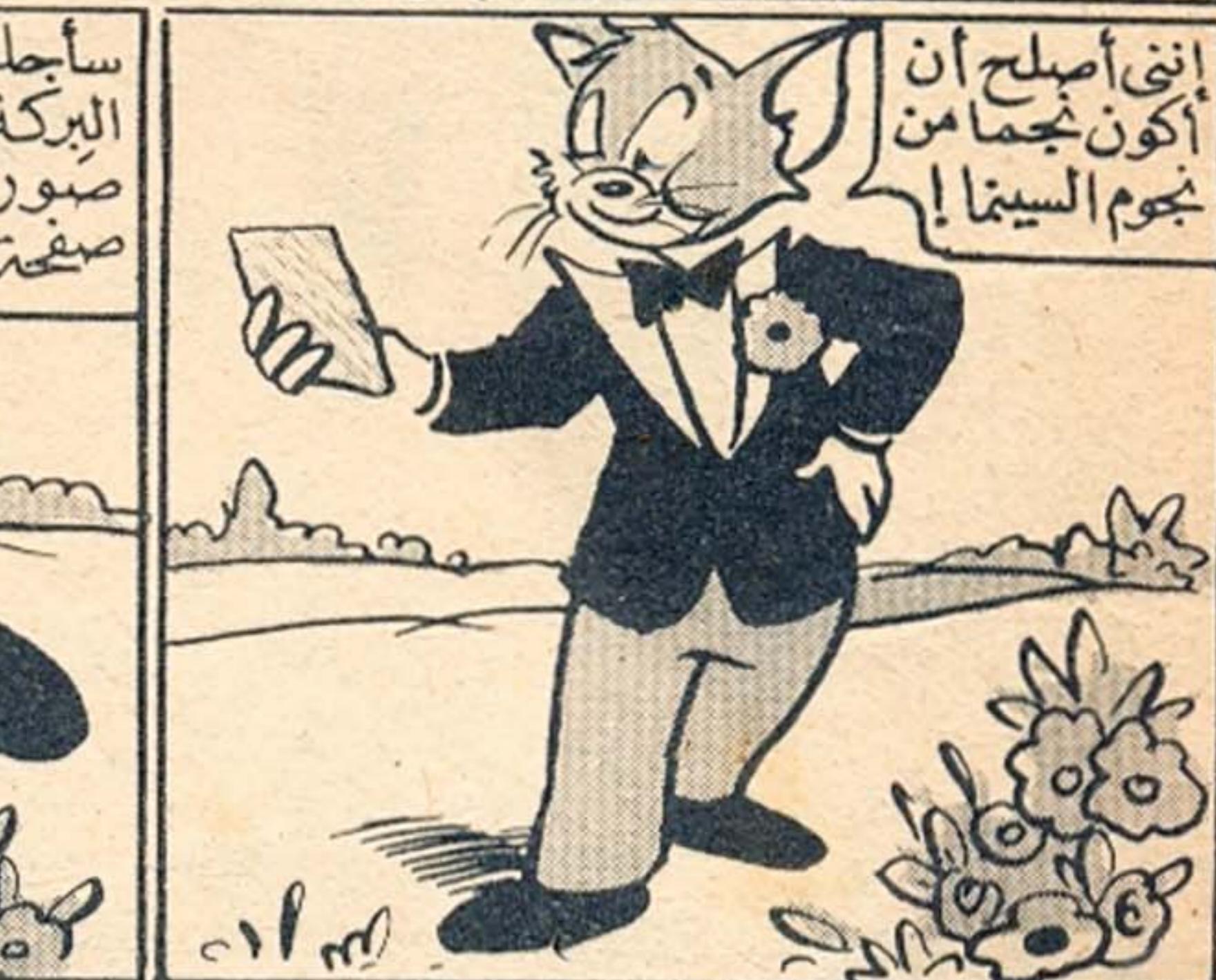
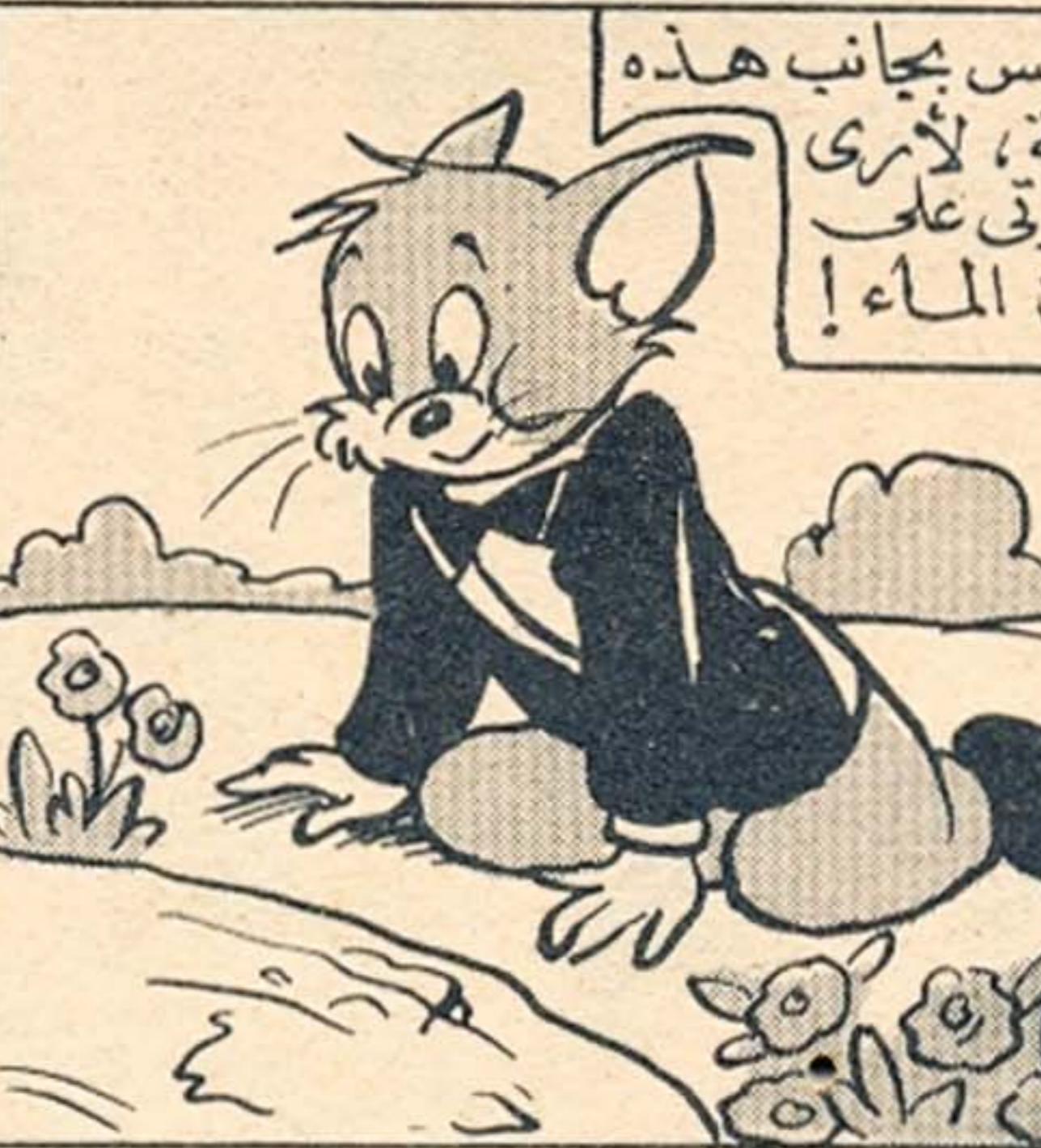
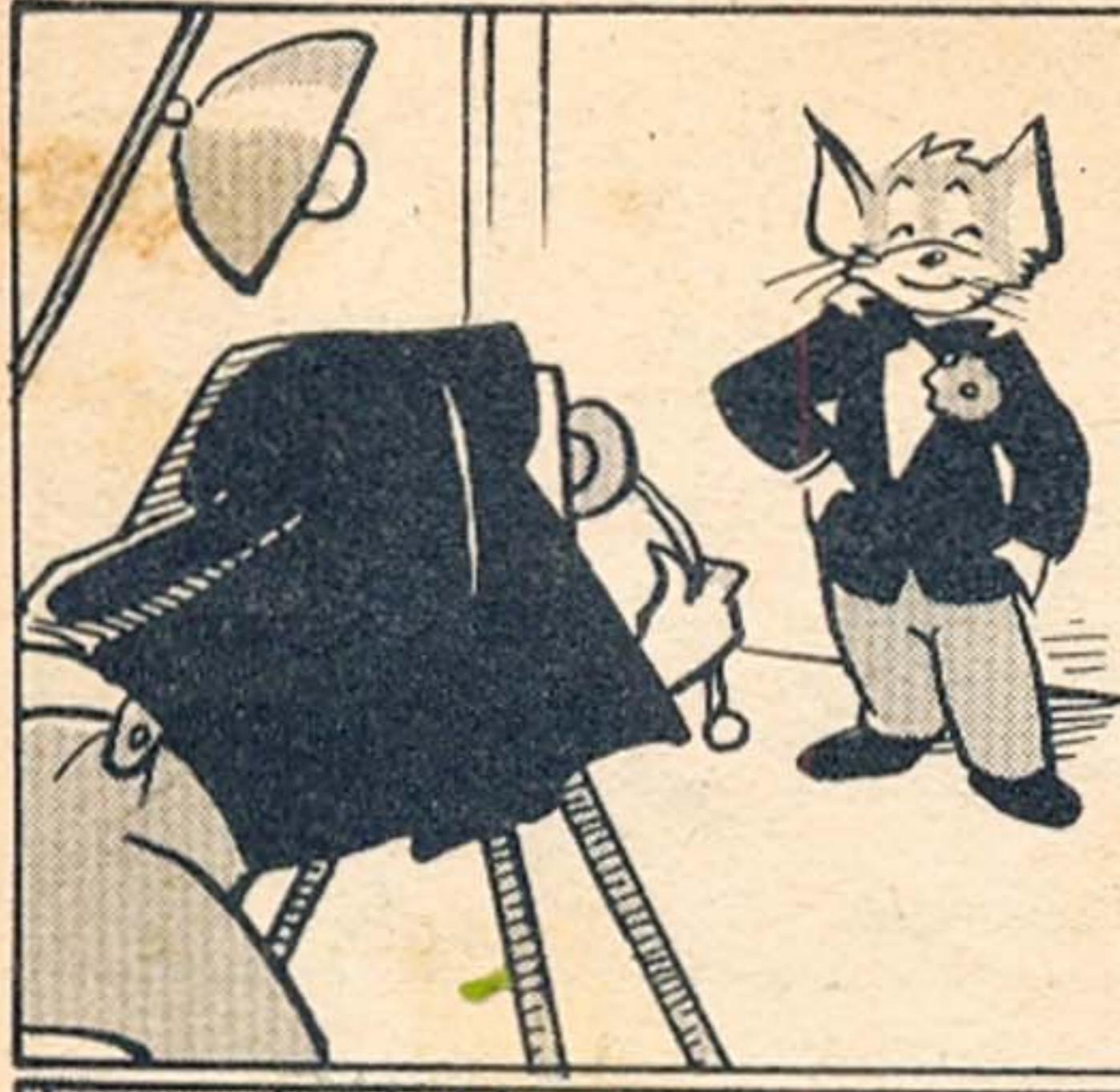
مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس



بسّيس المغرور!

بسّيس
فرّوقُرُ



الغرورآفة ، وعاقبته شرّ !

زوج مغامن زوج

بيض لا يكسر!



رحلة سندباد
بطل البحار



تلخيص ما سبق : رد سندباد الأميرة الصغيرة إلى أبيها ، بعد أهواه وشدائده ، ففرح أبوها بعودتها . وشكر سندباد واستضافه ، ولكن بعض أعداء أبيها غاظهم ذلك . فترصوا بسندباد ليبعدوه أو يقتلوه . وأيقن سندباد أن مؤامرة تدبر له ، فعزم على إحباطها . ولكنه وقع في كمين ، ووُقعت الأميرة في كمين مثله ، وقيدا بالحبال



٣- دار رأس سندباد ، وغلى الدم في عروقه من شدة الغيظ ، فارتفع صوته يهدد ويتوعد ...



٢- وقبل أن يتم كلمته ، نزلت لطمة ألمة على خده ، من يد الرجل ، فكادت تحطم فكه !



١- صرخ سندباد في وجه آسره : أها الحائن اللعين ، ويلك . ماذا تريدي ؟



٦- صار سندباد عاجزاً عن الحركة ، لا حول له ولا قوة ، وهو مربوط إلى ذلك الكرسي ..



٥- ثم جره الرجل بعنف ، ورماه على مقعد خشبي غليظ ، ثم أحكم رباطه في مسنده ...



٤- ولم يمهله الرجل ، بل أخرج من جيده منديلا ، فكم به فمه ، لينفعه من الصياح ...



٩- لقد كان الرجل هو « حاسداً » نفسه ، وزير الأمير وموضع ثقته الكاملة .



٨- ثم أزاح اللثام عن وجهه ، فكاد سندباد يفقد عقله من هول المفاجأة ...



٧- ثم وقف الرجل أسامه ملثماً ، وقال له ساخراً : لعلك أها البطل ، تريد أن تعرفني ؟



١٢- ثم قال له : لتعلم أن جدي ، صاحب العرش الحقيقي ، وأنا وارثه الوحيد .



١١- ثم قال لسندباد : لست أدرى من أين هبطة علينا أها اللعين ، لفسد علينا تدبرنا .



١٠- وأسند الوزير الحائن ظهره إلى الحائط ، وأخذ ينظر إلى سندباد نظرات حقد وكراهة .